



ESPECIAL

Mulheres à Margem: Poética do Femino Barroco

IV Mostra e Simpósio Mulheres na Música

Leticia Bertelli e Silvana Ruffier Scarinci

Canto Erudito

Data: 15 de agosto de 2026 / Sábado

Horário: 18h

Local: Conservatório UFMG – Av. Afonso Pena, 1534 – Centro BH/MG

Entrada franca

Info: 3409-8300

No dia **15 de agosto, sábado às 18 horas**, o Conservatório UFMG recebe o concerto **“Mulheres à Margem: Poética do Femino Barroco”** com **Leticia Bertelli** e **Silvana Ruffier Scarinci**. O recital, dedicado a compositoras dos séculos XVII, integra a programação da IV Mostra e Simpósio Mulheres na Música.

A apresentação é um convite à escuta de diferentes figuras do feminino na música vocal do século XVII. Reunindo obras de Barbara Strozzi e Lucrezia Vizzana ao lado de lamentos e cantatas de compositores de seu tempo, o repertório aproxima mulheres que escreveram sua própria música e personagens femininas construídas pela imaginação poética barroca. Entre autoria e representação, revela-se um universo em que palavra e música se entrelaçam na elaboração dos afetos, fazendo da voz um espaço privilegiado de expressão. Mais do que opor experiências vividas e imagens idealizadas, estas obras permitem perceber as múltiplas formas pelas quais o feminino se inscreve na cultura musical do período, em uma escrita de extraordinário refinamento expressivo, onde palavra e música tornam-se indissociáveis.

Sobre as musicistas

Silvana Scarinci, alaudista, apresenta-se em importantes salas no Brasil e exterior, como o Teatro Municipal de SP, Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Teatro da Paz (Belém), Sala Cecília Meireles, Sala São Paulo, Town Hall (Birmingham, Inglaterra), Capela Real de Versalhes (regência de Sebastián Daucé). Dirige o LAMUSA, resgatando obras barrocas raras, como *Ariane et Bacchus*, de Marin Marais (CMBV, 2023), com produção completa em Chicago; CD dirigido por Hervé Niquet (prêmio Diapason d’Or). Criou o grupo Anima Fortis (EUA), dedicado a compositoras barrocas, premiado pela Early Music America. Realizou pós-doutorado no Royal Birmingham Conservatoire (2017); publicou o livro e CD *Safo Novella* (EDUSP, 2008). O CD “Nossos espíritos livres” recebeu prêmio de melhor CD (Revista



Concerto, 2021). É pesquisadora associada ao Centro de música barroca de Versalhes. Em 2025, orientou os cursos de cordas dedilhadas da EMESP e foi professora do 47º. Curso de Verão de Brasília, em janeiro de 2026.

Leticia Bertelli - Doutora e Mestre em musicologia pela ECA - USP, com orientação de Ivan Vilela. Pós-graduada em canto – música antiga, pela Staatliche Hochschule für Musik Trossingen – Alemanha e bacharel em canto pela UEMG. Foi membro dos grupos Collegium Musicum de Minas, Camerata Athaíde e Tutte Done, especializados em repertório barroco. Junto com Marcela Bertelli, fundou em 2012 o grupo Ilumiara, que alia performance e pesquisa em música. É membro do Coral Lírico de Minas Gerais desde 2001. Com o conjunto Atempo (Rio de Janeiro), gravou o CD Estilo novo, nova arte - polifonia de Florença e Verona no século XIV. Com o Ilumiara participou da mostra Sonora Brasil biênio 2015/2016, realizando 130 apresentações em todos os estados brasileiros, e gravou o CD Ilumiara, cantos de trabalho. Publicou, a partir de sua dissertação de mestrado, o livro Dércio Marques - da Latino América ao Brasil de dentro, pelo Instituto Çarê (SP).

O evento tem entrada gratuita, sujeita à capacidade do espaço.